



Digitalkamera oder Mobil-Scanner?

Nikon bietet mit den Spiegelreflex-Modellen D800 und D4 professionelle Kameras für den universellen Einsatz

Noch lange Zeit, nachdem die ersten digitalen Kameras auf dem Markt erschienen, wurde gerade bei professionellen Fotografen über die Bildqualität beim Digitalfoto diskutiert. Inzwischen ist die Fotoindustrie nahezu komplett digital, die Schlacht um die höchste Bildauflösung ist (eigentlich) geschlagen, über Qualität spricht bei den professionellen Spiegelreflexkameras heute kaum noch jemand – die ist gegeben – und gleichzeitig bieten die Kameras sendereife Videoqualität. Statt mit «ausgemotzten» Leistungsdaten werben die Hersteller nun mit Kameras, die sich nahtlos in die digital vernetzte Medienwelt einfügen. Kameras senden Fotos auf Wunsch drahtlos auf den Server oder ins Internet, Spiegelreflexkameras glänzen nicht mehr nur mit brillanten Fotos, sondern filmen auch in Kinoqualität. Wer sich also mit crossmedialen Inhalten beschäftigt, kommt um moderne Kameratechnik nicht mehr herum.

Mehr Maschine als Kamera

Und die hat es in sich. Im Grunde genommen sind moderne Spiegelreflexkameras zu Maschinen mutiert, die in Sachen Bildverarbeitung und

Geschwindigkeit nahezu jeden Desktop-Rechner in den Schatten stellen. Da werden Zeitraffer-Aufnahmen selbstständig errechnet oder im HDR-Modus (High Dynamic Range) werden beim Auslösen zwei Aufnahmen gemacht (ein über- und ein unterbelichtetes Bild) und dann in Echtzeit zu einem Bild zusammengefügt – es ist schier unglaublich, welche Rechner-Power dahintersteckt.

Typische Vertreter dieser Gattung sind die aktuellen Modelle Nikon D800 und Nikon D4. Die zu Jahresbeginn vorgestellten Kameras sind schneller und präziser als es Scanner jemals waren, bieten perfekte Bildqualität und zeichnen Videos bis zu 29:59 Minuten Länge in Full-HD-Qualität auf.

Studio- und Rennmaschinen

Pascal Richard, der bei der Nikon AG im Professional Service die Profifotografen betreut, sagt: «Die Nikon D800 ist die ultimative digitale Vollformat-Spiegelreflexkamera für Profis. Die Leistungsfähigkeit eröffnet Fotografie und Video neue Möglichkeiten. Mit der Auflösung von 36,3 Megapixel sorgt sie für nie da gewesenen Detailreichtum, während die umfassenden Videooptionen Filmemachern kreative Aufnahmeoptionen bieten. Für alle, die Geschichten

Wer von Crossmedia spricht, kommt weder an gedruckten Medien noch am Bild und inzwischen auch nicht mehr am Bewegtbild vorbei. Die neuen Kamera-Generationen bieten beim Imaging alles, was das Herz begehrt: höchste Geschwindigkeit und Auflösung für Foto und Video samt leistungsfähiger Software. Vielleicht sogar schon etwas zu viel des Guten?

Von Dipl.-Ing. Klaus-Peter Nicolay



Pascal Richard mit einer digitalen Spiegelreflexkameras der neuesten Generation. Die Modelle bieten nicht nur im Bereich der Foto- und Video-Produktion innovative Technik, sondern punkten auch in Sachen Vernetzung. Wireless Transmitter, Kommunikation über WLAN und eine eigene IP-Adresse machen die Kameras zu vollwertigen Rechnern innerhalb der Medienproduktion.

in Form von Bildern, Videos oder beim erzählen, ist die Nikon D800 ein wichtiges Aufnahmewerkzeug.» Die Nikon D800 bietet in ihrer eigenen Klasse eine Bildqualität, die an jene von Mittelformatkameras heranreicht, und besitzt dazu die Handlichkeit einer Spiegelreflexkamera. Sie ermöglicht Profifotografen im Studio sehr grossformatige Aufnahmen mit grösstem Detailreichtum. Daneben bietet die D800E mit ihrem modifizierten optischen Filter eine Alternative für alle, die noch mehr Detailzeichnung benötigen. «Die D4 mit ihren 16,2 Megapixel ist gegenüber der D800 eine Rennmaschine mit bis zu elf Bildern pro Se-

kunde», sagt Pascal Richard. «Sie deckt alles ab – vom Studio bis zur Sportfotografie und ist optimal geeignet für das Fotografieren bei schlechten Lichtverhältnissen.»

Pure Faszination

Dabei bieten die beiden Kameramodelle hochprofessionelles Video-Equipment und vermitteln die pure Faszination für alle, die professionell fotografieren. Ohnehin findet bei Nikon jeder das auf seine persönlichen Bedürfnisse zugeschnittene Equipment. Und das reicht eben von der Ausrüstung für den absoluten Profi bis zum begeis-



terten Hobbyfotografen, von der Highspeed-Spiegelreflexkamera bis hin zur stylischen Kompaktkamera für die Westentasche und vom Zu-

behör bis zur Bildbearbeitungssoftware.

➤ www.nikon.ch

