

DAS MULTISENSE INSTITUT FÜR SENSORISCHES MARKETING IN REMSCHEID BESCHÄFTIGT SICH WISSENSCHAFTLICH MIT DER WIRKUNG VERSCHIEDENER KOMMUNIKATIONSKANÄLE UND BERÄT UNTERNEHMEN BEI DER OPTIMIERUNG IHRER MARKETINGSTRATEGIEN UND PRODUKTENTWICKLUNG. NUN HAT DAS TEAM UM DEN GESCHÄFTSFÜHRENDEN GESELLSCHAFTER OLAF HARTMANN IM AUFTRAG DER CREATURA-INITIATIVE IN EINER META-ANALYSE ZUR WERBEWIRKSAMKEIT VON PRINT MEHR ALS 300 INTERNATIONALE STUDIEN AUSGEWERTET.

Der Beitrag basiert auf einem Interview, das uns Jessica Göres, Pressereferentin des VDMA Fachverband Druck- und Papiertechnik, zur Verfügung gestellt hat.

Foto: Multisense Institut

# META-ANALYSE PRINT IST HIRNGERECHTE KOMMUNIKATION

Auch wenn Einsen und Nullen die Welt verändert haben, wird das Digitale die menschliche Evolution nicht überholen und alles in Pixel auflösen. Wir erleben derzeit eher eine Renaissance des Analogen. Das belegt auch die erste Meta-Analyse zur Werbewirkung von Print, die das Multisense Institut im Auftrag der Creatura-Branchen-Initiative erstellt hat. Darüber haben wir mit Olaf Hartmann, einem der Autoren, gesprochen.

**G**erade in Zeiten, in denen immer mehr Informationen und Botschaften ins Digitale und Virtuelle abwandern, scheint das Haptische besonders geeignet, die emotionale Ebene der Menschen zu erreichen. Die wachsende Digitalisierung schürt geradezu das Bedürfnis nach fühlbaren und sinnlichen Erlebnissen. Wir sehen, fühlen, riechen Papier und hören es beim Berühren – diese Sinneindrücke lassen Drucksachen zu Höchstleistung auflaufen.

In der Meta-Analyse «The Power of Print» vermitteln der Marketingexperte Olaf Hartmann und der Konsumentenpsychologe Sebastian Haupt vom Multisense Institut den aktuellen Stand der Forschung und geben praktische Impulse, wie das Marketing die Werbewirkung von Print optimieren kann. Dazu haben sie über 300 Studien zur Werbewirkung von Print analysiert und ihr geballtes Fachwissen in die Waagschale geworfen. Schliesslich hat sich das Multisense Institut seit seiner Gründung 2009 auf die multisensorische Optimierung von Marketing spezialisiert – vom Produktdesign über die Markenkommunikation bis zu Verkaufsprozessen.

Dabei sieht sich das Institut als Brückenbauer zwischen Forschung und Praxis. «Unser Institut bündelt dieses Wissen und setzt es in der Marketingberatung ein», erläutert Olaf Hartmann. «Dabei stehen ganz konkrete Fragen im Mittelpunkt: Wie

übersetzt sich ein Marken- oder Produktversprechen multisensorisch? Wie optimiert man die Attraktivität von Produkten für bestimmte Zielgruppen? Welches Papier ist für welches Mailing sinnvoll? Welche Druckveredelung korrespondiert optimal mit dem Produktversprechen oder wann lohnt sich Duftveredelung?«, nennt er beispielhaft Fragen, die auch im vorliegenden Buch behandelt werden.

«*Von Pestalozzi wissen wir: Lernen funktioniert am besten mit Hirn, Herz und Hand. Das lässt sich ins Marketing übertragen.*»

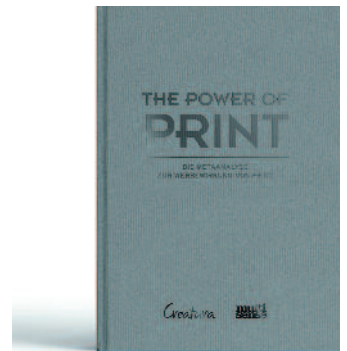
Olaf Hartmann

«Wir optimieren Marketing nach dem ARIVA-Modell – Attention, Recall, Integrity, Value und Action. Denn es geht um mehr als nur Aufmerksamkeit. Kunden sollen sich an Produkt und Werbebotschaft erinnern, die Marke als glaubwürdig erkennen, sie wertschätzen und zum Kauf angeregt werden. Wir wissen seit Pestalozzi, dass multisensorische Kommunikation gehirngerecht ist. Seine Aussage «Lernen funktioniert am besten mit Hirn, Herz und Hand» lässt sich ins Marketing übertragen. Das

multisensorische Erlebnis schafft Verständnis, Erinnerung und Emotion – und erzeugt so die stärkste Wirkung. Die moderne Gehirnforschung bestätigt dies eindrücklich. Die zentrale Erkenntnis: Unser Gehirn liebt Print!»

**Und das sagen Sie ausgerechnet in Zeiten von Smartphone- und Internetsucht?**

**Olaf Hartmann:** Studien belegen, dass wir Texte auf Papier besser verarbeiten und erinnern. Die digitale Revolution wird die menschliche Evolution auch in Zukunft nicht überholen. Reiz-Reaktions-Untersuchungen belegen, dass unsere Gehirnaktivität mit jedem zusätzlich angesprochenen Sinn um den Faktor zehn steigt: Multisensorische Verstärkung wirkt also exponentiell. Print ist in der Lage, Botschaften auf verschiedenen Sinnesebenen zu codieren: optisch, akustisch, mithilfe von Düften – und vor allem haptisch. Ein wesentlicher Befund: Unser Gehirn nimmt multisensorische Signale schneller wahr, speichert sie besser ab und stuft sie als glaubwürdiger ein. Das ist natürlich höchst relevant,



Die Meta-Analyse «The Power of Print» (deutsche oder englische Version) kann von allen Interessierten gegen eine Gebühr von 499 € beim Fachverband Medienproduktion e. V. bezogen werden.

wenn es um effektive Kommunikation, um Werbung und um die Attraktivität von Produkten geht.

**Und das gelingt mit Print besonders gut?**

Printprodukte lassen sich buchstäblich begreifen. Nicht alle medialen Kontakte sind gleich viel wert. Es gibt psychologisch grosse qualitative Unterschiede.

**WOLFENSBERGER**  
OFFSETDRUCK 6-FARBIG  
Formate bis 74 x 104 cm  
CH-EXKLUSIVITÄT  
Silber- und Goldbronzierungen  
T +41 44 285 78 78  
www.wolfensberger-ag.ch

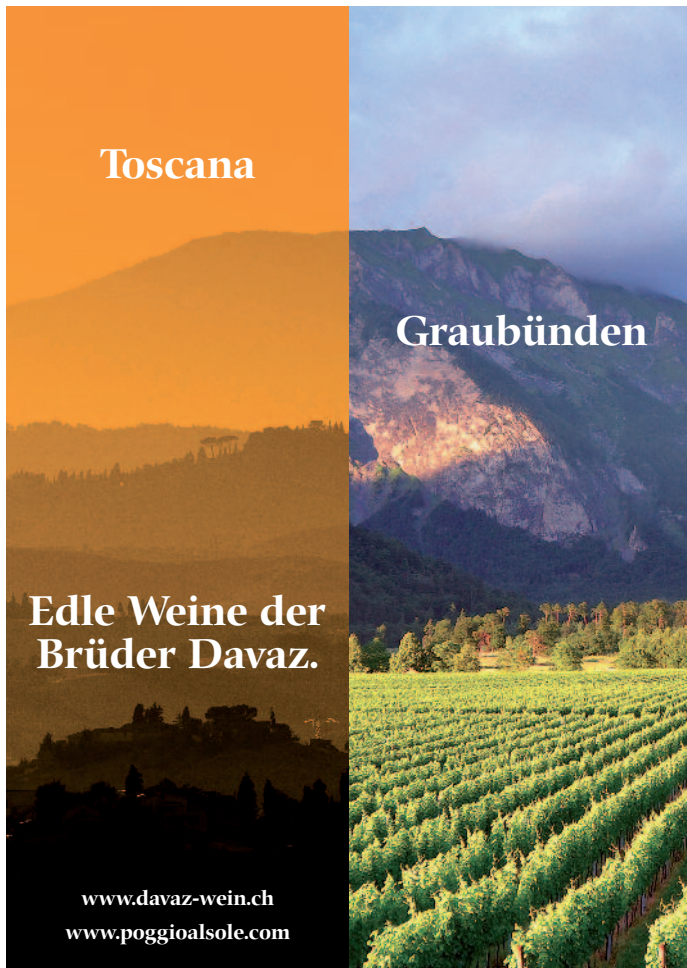


Offensichtlich wird das bei Reaktionsquoten auf E-Mail-Einladungen im Vergleich zu gedruckten Einladungen. Werbung im digitalen Raum konvertiert Markenvertrauen, trägt wahrnehmungspsychologisch aber nur schwach zu dessen Bildung bei. Print hat starke Marken bildende Qualitäten.

Das liegt in der Natur der Sache: Wir können uns versehen und verheören, aber niemals verfühlen. Der Tastsinn ist gewissermassen unser Wahrheits-sinn, mit dem Glaubwürdigkeit und Wertschätzung aufs Engste korrespondieren. Darum bleibt Print auch in Zeiten der Digitalisierung so wertvoll – und ist entgegen vieler Vorher-

sagen und negativer Prognosen alles andere als tot. Derzeit scheint sich die Branche wieder auf ihre Stärken zu besinnen. Und das ist weniger die Geschwindigkeit, als viel mehr die emotionale Qualität. Wir sehen es im Verlagswesen. Printmedien, die nicht auf Tagesaktualität setzen, sondern auf Qualität und Emotion, geht es heute durchweg hervorragend.

wir auf die Handlungsebene heruntergebrochen: Wie macht Print Kampagnen effektiver und effizienter? Wie baut Print Markenvertrauen und -erinnerung auf? Wie differenziert Print Marken und Produkte im Wettbewerb? Denken Sie nur an Apple, deren speziell veredelten Verpackungen selbst in dunklen Räumen sofortige Wiedererkennung ermöglichen. Daneben stand die Rolle von Print in den Verkaufsprozessen im Fokus. Für welche Produkte lohnt sich eine Veredelung und für welche nicht? Wir haben bei dieser Analyse sehr interessante Erkenntnisse gesammelt, aber auch noch etliche weisse Flecken auf der wissenschaftlichen Landkarte entdeckt. Doch insgesamt ergibt sich aus unserer Meta-Analyse, die im Buch «The Power of Print» dargestellt wird, ein sehr hoffnungsvolles Bild für Print, Printveredelung und damit auch für die gesamte Druckbranche.



Das sind alles hochinteressante Erkenntnisse. In der Meta-Analyse haben Sie aber die Werbewirkung von Print und Veredelung analysiert. Wie sind Sie dabei vorgegangen? Angestossen durch die Creatura-Initiative des Fachverbandes Medienproduktion haben wir ein Jahr lang über 300 internationale Studien zur Werbewirkung von Print und Printveredelung analysiert. So haben wir den aktuellen Wissensstand rund um die Werbewirkung von Print zusammengetragen. Das Spektrum umfasst dabei wissenschaftliche Untersuchungen, Branchenstudien und Best-Practice-Berichte.

Was sind aus Ihrer Sicht die wichtigsten Befunde aus der Meta-Analyse? Ein Basisbefund vorweg: Unser Gehirn verarbeitet bewusst 40 Bits pro Sekunde, aber unbewusst elf Millionen Bits. Das heisst, die Kaufentscheidungen fallen im Bauch und werden mit dem Kopf gerechtfertigt. Dabei sind die sogenannten Bauchentscheidungen ja keineswegs dumm; sie haben schliesslich auch unsere Evolution entscheidend ge-

Und welche Fragen standen dabei besonders im Mittelpunkt? Die haben wir aus den fünf ARIVA-Dimensionen abgeleitet. Wie erzeugt Print optimal Aufmerksamkeit? Wie beeinflusst Print Erinnerung, Glaubwürdigkeit, Wertschätzung und Kaufbereitschaft? Weil das die konkreten Ziele einer jeden Marketingkampagne sind. Diese Meta-Ebene haben

prägt. Dazu bedarf es verständlicher Codes, die der Bauch – das Unterbewusstsein – entschlüsseln kann.

#### Gibt es dazu ein Beispiel?

Ja. Probanden hatten in einer der analysierten Studien die Auswahl zwischen drei Verpackungen für eine Gesichtsschmierung. Eine unveredelt, eine mit Softtouch-Lack und eine mit dekorativen Relieflack-Veredelungen. Letztere fanden die Probanden auf den ersten Blick am attraktivsten. Beim Kaufprozess lag die Softtouch-Lösung aber dennoch vorn. Ihre angenehme Haptik transportierte das Versprechen «zarte Haut» intuitiv am besten und sorgte zudem für die höchste Zahlungsbereitschaft.

Es ist also nicht die bewusste Wahrnehmung, die unser Verhalten steuert, sondern die unbewusste Interpretation unserer ganz persönlichen Wahrnehmung.

Das ist ein ganz wesentlicher Schlüssel für den effektiven Einsatz von Print. Es gilt demnach, die Zielfilter der Konsumenten so zu adressieren,

dass ihre Bauchentscheidung aktiviert wird.

Print als der glaubwürdige und aktivierende Kanal trägt somit auch massgeblich zum Erfolg crossmedialer Kampagnen bei. Denn Print macht alle anderen Kanäle wirkungsvoller.

#### Das klingt ja alles überzeugend. Aber kommt die Botschaft auch bei den Werbern an? Ändert sich der Mix Digital/Analog in den Budgets?

Nach dem digitalen Rausch setzt bei einigen Unternehmen mittlerweile der Kater ein. Sie erkennen, dass sie ihren Mediamix zu stark auf digitale Medien konzentriert haben – und ihre Kampagneneffizienz sinkt.

So etwa zeigt eine Auswertung von über 3.200 Kampagnen, dass jeder zusätzliche Kanal die Wirksamkeit steigert – um bis zu 35 Prozent. Die Budgets sollten also intelligenter verteilt werden. Denn es bleibt dabei, dass Print, TV und Radio am stärksten zur Markenbildung beitragen.

„Wir können uns verstehen und ver hören, aber niemals verfühlen. Der Tastsinn ist gewissermassen unser Wahrheitssinn.“

Olaf Hartmann

Das haben die Digitalpropheten oft anders dargestellt und viele Werbekunden sind ihnen blind gefolgt. Die Besonnenen hingegen wurden belohnt. So hat der Hemdenhersteller Olymp seinen Mediaetat in den letzten zehn Jahren zu 90 Prozent im Printbereich belassen und seinen Umsatz dabei von etwa 80 auf über 230 Millionen Euro nahezu verdreifacht. Auch das ist eine interessante Erkenntnis aus unserer Analyse. Vertrauen und Glaubwürdigkeit einer Marke entstehen nach wie vor durch

das gedruckte Wort. Das beweist nicht zuletzt die Unzahl an gedruckten Kundenmagazinen. Selbst für Youtuber und Twitterstars ist es der Ritterschlag, wenn in den Printmedien über sie berichtet wird.

Lässt sich also pauschal sagen, dass digitale Kommunikation beziehungsweise Werbung in digitalen Kanälen völlig überschätzt wird?

Wir müssen hier zwischen der Prozess- und Kommunikationsebene unterscheiden. Digitale Prozesse sind schnell, flexibel und skalierbar. Doch nur weil sich digitale Bildinhalte auf den mobilen Display-Medien durchgesetzt haben, beeindruckt uns ein Bildschirm voller Pixel noch lange nicht so sehr wie ein perfekt gedrucktes Bild.

Unsere Analysen zeigen aber auch ganz deutlich: Crossmediale Kommunikation ist Trumpf. Es geht darum, alle Kanäle mit den jeweils passenden Botschaften zu bespielen. ▶

## K80

### Komfort-Maschine

**Komfortabel falzen  
im Format 70 x 100 cm.**

**Umfangreiche Standardausstattung,  
automatisierbar, 230 m / min schnell.**



**MBO**

**HERZOG + HEYMANN**

[www.mbo-folder.com](http://www.mbo-folder.com) | [www.herzog-heyermann.com](http://www.herzog-heyermann.com)

Partner  
für die Schweiz  
und Liechtenstein

**grammag**

Grafische Maschinen AG  
Kreuzmatte 1e • CH-6260 Reiden  
Tel. 062 749 51 51 • Fax 062 749 51 50  
[www.grammag.ch](http://www.grammag.ch)



Print und Printveredelung nehmen Menschen auf sinnliche Erlebnisreisen mit, die messbar auf die Markenerinnerung, das Markenvertrauen, den Response und die Kaufbereitschaft sind.

Die Meta-Analyse beantwortet in den unterschiedlichen Kapiteln grundlegende Fragen: Was wissen wir über die Werbewirkung von Print in digitalen Zeiten? Warum spielt Print im Media-Mix immer noch eine einzigartige Rolle beim Aufbau von Markenvertrauen?

Welchen Einfluss hat Print auf die Aufmerksamkeit? Wie steigert Print die Erinnerung an Werbung und die Glaubwürdigkeit von Marken? Wie beeinflusst Print die Kaufbereitschaft am Point of Sale?

Noch ein Beispiel: Ikea druckt seine Kataloge weiterhin in Grossauflagen, nutzt im Layout digitale Visualisierung für die regional differenzierte Kundenansprache mit jeweils angepassten Wohnwelten und setzt zudem auf Augmented Reality. Damit beweist das Möbelhaus, dass es kein Widerspruch ist, auf mehreren Kanälen unterwegs zu sein.

**Was aber wird aus Print, wenn die printaffine Generation nicht mehr da ist und künftig nur noch die sogenannten Digital Natives die digitalen Warenkörbe füllen?**

Trotz allem digitalem Fortschritt wird in vielen Bereichen eine Rückbesinnung auf das Analoge sichtbar. Gerade junge Menschen sind für haptische und akustische Qualität hoch empfänglich. Vinylschallplatten mit gedruckten Hüllen und Booklets erleben zurzeit eine Renaissance und haben Musikdownloads vom Umsatz her überholt. Natürlich ist daneben

digitales Streaming erfolgreich. Doch wenn Menschen Musik besitzen und sich emotional mit ihr verbinden wollen, ist Haptik gefragt.

Zudem lässt die Wirkung von Print auch im Marketing nicht nach. Es mag ja sein, dass die Kosten von Direktmailings anfangs abschrecken. Doch ihr Kosten-Nutzen-Verhältnis ist einfach unschlagbar. Der Event-Gutscheinanbieter Jochen Schweizer ist im Internet gross geworden, stiess dort aber relativ schnell an Wachstumsgrenzen. Erst die Investition in gedruckte Mailings hat einen weiteren und spürbaren Wachstumsschub mit sich gebracht.

In der Costs-per-Order-Betrachtung hat sich Print als günstigster Kanal von allen erwiesen. Als Aldi seine Beilagen in der «Bild-Zeitung» einsparen wollte, war der Kundenrückgang sofort messbar. Erst als es die Beilagen wieder gab, kamen die Leute in die Filialen zurück.

Papier berührt und aktiviert uns. Der Mensch ist eben nicht nur von Effi-

zienzielen getrieben, er wird nach wie vor multisensorisch sozialisiert und wird auch in Zukunft grossen Wert darauf legen, die Welt mit allen Sinnen zu erleben. Kognitive Entwicklung bleibt ein multisensorischer Prozess.

**Die Meta-Analyse ist eine Steilvorlage für Druckereien, in Beratungs- und Verkaufsgesprächen mit Zahlen und Fakten für Print und Veredelung argumentieren zu können. Welche Schlüsse können zusätzlich aus der Analyse gezogen werden?**

Die Branche muss weiterhin an Technologien arbeiten, die der Emotionalisierung von Drucksachen aller Art dienen. Individualisierte Produkte, interessante und intelligente Öffnungsmechanismen, wertige Oberflächen, feinste Papiere und Kartons sowie die Möglichkeit, mit passenden Düften oder mit akustisch interessanten Oberflächenstrukturen zu arbeiten.

Zur multisensorischen Inszenierung von Print-Produkten gehören aber auch entsprechende Maschinen für die Umsetzung kleiner, individualisierter Auflagen sowie neue Veredelungstechnologien, von optischen Effektlacken über die Kaltfolienveredelung bis zur hochwertig anmutenden Prägung. Hier kann auch der Maschinenbau mit neuen Ideen glänzen.

In diesem Zusammenhang zeigt die Analyse, dass Print und Papier sowie entsprechende Techniken als «Möglichmacher» beileibe nicht zum alten Eisen gehören oder sich in der digitalen Welt verstecken müssen. Ganz im Gegenteil werden sie eine ganz zentrale Rolle in der Multichannel-Kommunikation spielen.

**Die Meta-Analyse kann beim Fachverband Medienproduktion e. V. bestellt werden – selbstverständlich in gedruckter Form.**

➤ <https://www.creatura.de/metaanalyse>





## DIE DRUCKERSPRACHE

### DAS IDEALE GESCHENK FÜR JÜNGER UND ÄLTERE DER SCHWARZEN KUNST

Zwölf Begriffe der Druckersprache (Aushängbogen, Schnellschuss, Spiess, Jungfrau, Hochzeit, Ausschachten, Speck, Schimmelbogen, Zwiebfisch, Blockade, Cicero und Schweizerdegen) umfasst dieser Zyklus mit Zeichnungen von Carlfritz Nicolay. Jedes Blatt im Format 30 x 42 cm.

Einzel zu beziehen für 15,00 € je Blatt oder 12 Blätter im Set für 150,00 €.



arcus design & verlag oHG

arcus design & verlag oHG, Ahornweg 20, 56814 Fankel/Mosel, Telefon: 0 26 71 - 38 36, info@arcusdesigns.de



**”Starke Marken  
brauchen starke  
Partner.“**

René Michlig  
Brandwork  
Marke, Design, Und Kommunikation.  
9442 Berneck  
ASW-Mitglied seit 1994