

Ein Online-Event sollte mit bester Qualität überraschen, sonst bleiben die Event-Teilnehmer nicht lange.

Bildquelle: Eventnet GmbH

## TON, BILD UND STREAM DIE ZWANGSDIGITALISIERUNG VON EVENTS

Die Coronakrise und die damit im Zusammenhang verhängten Restriktionen werden uns noch eine ganze Weile begleiten. Denn eine Lockerung des Veranstaltungsverbotes ist noch nicht abzusehen. Veranstalter wie Unternehmen sind gezwungen, ihre Botschaften auf Online-Events zu verbreiten. Aber worauf kommt es bei der Planung und technischen Umsetzung an?

Von Klaus-Peter Nicolay

**S**eit Beginn der Covid-19-Pandemie befanden sich das Kulturgeschehen, die Messe- und Eventbranche im freien Fall auf ein Niveau nahe Null – und dort verharren sie gezwungenermaßen. Veranstaltungen und Events wurden ins Netz verlegt und Unternehmen versuchen, ausgefallene Messen, Konferenzen und allerlei mehr durch Live-Formate oder Webinare zu ersetzen.

Mehr oder weniger erfolgreich. Und mehr oder weniger professionell. Denn wer konnte sich bisher mit den technischen Voraussetzungen für Bild und Ton, eine Video-Konferenz oder gar einen Streaming-Kanal aus? Zumal Streaming-Portale die User mit hoher Qualität verwöhnen. Für eine entsprechende Bildqualität sollte auch der eigene Stream in HD-

Qualität angeboten werden. Entscheidend ist dabei, welche Kamera verwendet wird. **MAXIMILIAN POHL**, Gründer der *Eventnet GmbH in Berlin*, rät Veranstaltern, sich bereits in der Planungsphase für das Set-up professionelle Unterstützung einzuholen. «Ein Online-Event sollte in jedem Fall mit bester Qualität überzeugen, sonst gelingt es nicht, die Event-Teilnehmer zu halten.»

Denn nichts nervt bei digitalen Formaten mehr als eine schlechte Bild- und Tonqualität oder instabile Präsentationen aufgrund unzureichender Datenbreite und technischer Schwankungen.

### **Bildqualität**

Um ein hochwertiges Event-Erlebnis zu gewährleisten, muss die Bild- und Tonqualität stimmen. «Smartphones lassen sich zwar

bequem für schnelle Aufnahmen nutzen und liefern bei guten Lichtverhältnissen auch brauchbare Bilder, für wirklich hochwertige Resultate müssen allerdings Aspekte wie Blendenöffnung, ISO-Werte und Fokussierung sowie optischer Zoom berücksichtigt werden», erklärt POHL. Diese Merkmale spielen vor allem bei Systemkameras und professionellen Filmkameras eine Rolle. Sie sind deshalb in der Lage, auch bei nicht optimalen Lichtverhältnissen noch sehr gute Bilder zu liefern.

Gute Lichtgestaltung hat zudem erheblichen Einfluss auf die Bildqualität und kompensiert schlechte Lichtverhältnisse. «Eine gleichmässige Ausleuchtung des Sets mit Tageslicht-Spots sorgt für satte Farben und vermindert den unerwünschten Effekt von Bildrauschen. Personen sollten hingegen mit Blick auf die Farbtemperatur mit einer etwas wärmeren Lichtquelle ausgeleuchtet wer-

den, damit sie nicht unnatürlich blass erscheinen», sagt POHL.

#### **Tonqualität**

Die Tonqualität hat unmittelbaren Einfluss auf das Zuschauererlebnis. Ein Stream mit mangelnder Tonqualität (dumpfer Klang, Rauschen, Schwankungen) führt mit hoher Wahrscheinlichkeit zu einem schnellen Abschalten der Event-Teilnehmer. Für ein hochwertiges Klangerlebnis ist die Wahl des Aufnahmeortes von essenzieller Bedeutung. Er sollte eine ausreichende Schall-Absorbierung ermöglichen, um etwa Echos von glatten Wänden zu vermeiden. Auch an potenzielle Störgeräusche sollte gedacht werden.

Einen wichtigen Beitrag zur Tonqualität leistet zudem eine professionelle Mikrofonanlage. «Bei einem Online-Musikkonzert ist es in vielen Fällen möglich, auf die Technik und Abmischung der entsprechenden Location zu setzen

und das Signal direkt vom Line-Out zu übernehmen. In jedem Fall sollte ein professioneller Mitscher an den Reglern stehen», erläutert POHL.

Bei Vorträgen oder Präsentationen eignen sich hochwertige, drahtlose Ansteckmikrofone. Sie müssen vor dem Stream entsprechend eingepegelt werden, damit der Ton später weder zu leise noch übersteuert ist. Dazu ist eine akribische Vorbereitung unabdingbar.

#### **Ohne Streaming-Kanal kein Live-Stream**

Schliesslich muss die Wahl des richtigen Kanals für den Live-Stream berücksichtigt werden. Für öffentliche Videostreams empfiehlt es sich, auf bestehende Plattformen zu setzen. Hier lassen sich Live-Sendungen gut planen und veröffentlichen. Vor allem die Verfügbarkeit ausreichender Kapazitäten bei vielen Zuschauern ist bei diesen Plattformen

gesichert. Zudem lässt sich relativ einfach unterscheiden zwischen öffentlichen Streams und solchen, die nur bestimmten Nutzern zur Verfügung stehen sollen.

Allerdings gibt es auf diesen Plattformen auch Nachteile. Plattformen wie *YouTube* locken die Nutzer ständig mit weiteren Videos, die vom eigenen Angebot ablenken. Die Alternative ist ein eigener Streaming-Server. Vorteil ist, dass der Sender die komplette Kontrolle hat. Zuschauer verfolgen den Live-Stream dann nur auf einer bestimmten Website. Ob Veranstalter eine öffentliche Plattform oder einen eigenen Streaming-Server nutzen, ist jedoch davon abhängig, welche Ziele mit dem Event verfolgt werden sollen.

> [www.event-net.de](http://www.event-net.de)



Schule für Gestaltung Zürich

# Höhere Fachschule Lehrgänge höhere Berufsbildung

**Medientechnik H**

ab August 2021; Info... 1, 18.30 Uhr

**Techn**

ab A

**ERSETZEN  
DURCH NEUE ANZEIGE**

**mann/-fachfrau Druck-  
packungstechnologie EFA**

August 2021



Schule für Gestaltung Zürich  
Ausstellungsstrasse 104  
8005 Zürich  
Telefon 044 446 97 77  
[www.sfgz.ch/weiterbildung](http://www.sfgz.ch/weiterbildung)