

ARTGRAPHIC CAVIN WO DIGITALE FLEXIBILITÄT DEN OFFSETDRUCK FLANKIERT

Bei der Artgraphic Cavin SA flankiert der digitale Produktionsfarbdruck seit Langem den Bogenoffset. Schon im Jahr 2004 stieg das in der Gemeinde Grandson in der Westschweiz ansässige Familienunternehmen mit einer Kodak Nexpress 2100 in den Digitaldruck ein. Mit der Kombination aus Offsetdruck und Digitaldruck bietet Artgraphic Cavin ihren Kunden heute Produktionsvielfalt und erstklassigen Service.

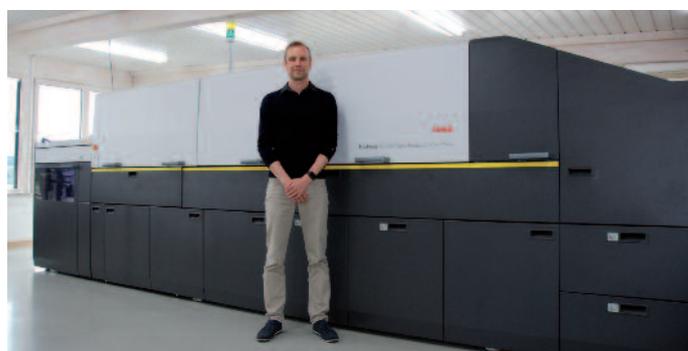
Text und Bilder: Kodak

Heute verfügt die vollstufige Druckerei, die sich auf qualitativ anspruchsvolle Aufträge spezialisiert hat, über eine Kodak Nexpress SE3000. «Als Offsetdrucker wollten wir eine Digitaldruckmaschine, die als industrielles Produktionssystem für eine hohe Belastung konstruiert ist, eine umfangreiche Palette von Bedruckstoffen verarbeiten kann und hohe Druckqualität liefert», begründet Sébastien Chevalier, stellvertretender Direktor, die Entscheidung für die Nexpress.

Hohe Qualität und erstklassiger Service sind für das Unternehmen wichtige Faktoren, um im Wettbewerb zu bestehen. «Der Schweizer Markt ist relativ klein, wir haben viele Mitbewerber und die Auflagen schrumpfen. Vor diesem Hintergrund müssen wir unsere Prozesse optimieren, um die beste Qualität zum richtigen Preis anbieten zu können. Dafür nutzen wir neueste Produktionstechnologien», sagt Sébastien Chevalier.

Gold, Dimensional und Extras

Die Druckerei mit 45 Beschäftigten verfügt über eine ganze Reihe von Anwendungslösungen für das fünfte Druckwerk der Nexpress, um die CMYK-Farbdrucke in einem Produktionsgang mit zusätzlichen aufmerksamkeits- und wertsteigernden Veredelungsmerkmalen zu ergänzen. Hauptsächlich genutzt werden die



Sébastien Chevalier ist an allen Strategie- und Investitionsentscheidungen beteiligt und kümmert sich um Produktionsleitung, IT-Fragen und Marketing.

Gold Dry Ink, mit der sich authentische Gold- und Metallic-Farbtöne reproduzieren lassen, und Dimensional Printing, das ausgewählte Bereiche des Druckbildes mit einem sicht- und fühlbaren dreidimensionalen Effekt versieht. «Diese Möglichkeiten werden von Kunden gerne in Anspruch genommen, um die visuelle und haptische Attraktivität der Druck-Erzeugnisse zu steigern», erläutert Chevalier, der selbst einer von drei Angehörigen des Unternehmens ist, die in der Bedienung der Nexpress geschult sind. «Wir haben auch die Light Black HD und die rot fluoreszierende Dry Ink im Haus und in der Nexpress Hochglanzeinheit können wir die Druckbogen mit brillanten Hochglanzveredelungen ausstatten.»

Ein Kodak Prinergy Workflow, der auch einen Kodak Magnus 400 Plattenbelichter ansteuert und mit einem Insite Prepress Portal kombiniert ist, versorgt die Digitaldruckmaschine mit Druckjobs. Auf der SE3000 laufen unterschiedliche Aufträge wie Visiten- und Postkarten, Broschüren, Be-

richte, Flyer und Plakate – typischerweise in Auflagen bis 1.000 Exemplare. Höhere Auflagen werden mit der Kodak Trillian SP Thermoplatte auf vier Bogenoffsetmaschinen, darunter drei Fünffarbenmodelle im Bogenformat bis 530 x 750 mm gedruckt.

Artgraphic Cavin hat die Nexpress SE3000 auf die aktuelle Softwareversion 15 aufgerüstet. Neben einem schnelleren RIP und einer Verbesserung der Druckqualität loben die Anwender vor allem die Ink Optimization-Funktion. Dabei handelt es sich um eine von Kodak entwickelte Variante der Buntfarbenreduktion, die

für eine grössere Farbstabilität und Einsparungen beim Verbrauch der Inks sorgt.

Im Übrigen harmonisiert die Digitaldruckmaschine mit dem Anspruch des Unternehmens einer umweltschonenden Produktion. «Erstens fällt beim Digitaldruck weniger Anlaufmakulatur an als beim Offset. Zweitens wurde unsere Nexpress schon mehrfach durch Nachrüstungen auf den neuesten technischen Stand gebracht. Das ist umweltfreundlicher, als bei jeder technologischen Neuerung die bisherige Maschine durch eine neue zu ersetzen. Und drittens recycelt Kodak alle verbrauchten ORCs, was für uns sehr wichtig ist», konstatiert Sébastien Chevalier. Überhaupt hält er das ORC-Konzept mit den vom Nexpress Bediener austauschbaren Komponenten für sehr hilfreich. Es bietet dem Anwender hinsichtlich der Nutzungsdauer der ORCs und des genauen Zeitpunkts des Austausches eine grosse Flexibilität.

➤ graphics.kodak.de

WOLFENSBERGER

OFFSETDRUCK 6-FARBIG
Formate bis 74 x 104 cm

CH-EXKLUSIVITÄT
Silber- und Goldbronzierung

T +41 44 285 78 78
www.wolfensberger-ag.ch