



Größter CTP-Belichter

BASYSPRINT UV-SETTER

WS Bookwell OY hat bei basysPrint einen UV-Setter XL bestellt, der mit einem Format von 1.515 x 3.150 mm als größter CtP-Plattenbelichter weltweit bezeichnet wird. Das Druckhaus ist Teil der Sanoma WS OY Media Corp., die jährlich rund 1,25 Mrd. € umsetzt und mit 300 Mitarbeitern eine der größten Bücherdruckereien (ca. 20 Mio. Bücher pro Jahr) in Finnland ist. Der Wunsch, die Produktion auf CtP umzustellen, bestand seit Jahren. Aber erst mit dem Bau des UV-Setter XL wurde die Belichtung der KPG Vitesse Platte in sehr großen Formaten möglich. Wie alle anderen UV-Setter belichtet das System konventionelle Offsetdruckplatten sowie Projektionsplatten.

➤ www.basysprint.de

QuickTime 6 ÜBER 25 MILLIONEN DOWNLOADS

In den ersten 100 Tagen seit Erscheinen wurde QuickTime 6 mehr als 25 Mio. mal heruntergeladen und zeigt damit die starke Nachfrage nach dem offenen Standard MPEG-4. Zusammen mit nahezu 200.000 Downloads der QuickTime Streaming Server-Software ist Apple führender Anbieter von MPEG-4-Streaming-Lösungen.

➤ www.apple.com

Escher Grad CtP-Systeme JETZT BEI GRAPHOTECH

Ende 2002 hat die Graphotech GmbH den Import und Verkauf für die Escher-Grad Platesetter Cobalt in Deutschland übernommen. Das kanadische Unternehmen Escher-Grad fertigt seit etwa 16 Jahren Imagesetter. Die Modelle Cobalt-4 und Cobalt-8 decken den Belichtungsbereich von 1 bis 8 Seiten ab.

➤ www.graphotech.de

Ihren ersten gedruckten Bildkatalog präsentierte die Internet-Bildagentur One to X im Spätherbst 2002. Er zeigt einen Ausschnitt des mehr als 10.000 Bilder umfassenden Online-Archives. Alle Motive können einzeln im Internet gekauft und heruntergeladen werden – kostenlose Layoutvorlagen inbegriffen. Für One to X Geschäftsführer Uwe Günzel ist Papier trotz Internet kein Widerspruch. »Im Gegenteil. Print und Internet ergänzen sich. Der Katalog befriedigt den Wunsch der Kunden, etwas in der Hand zu halten.« Auf der Internetseite können die gewünschten Motive rund um die Uhr heruntergeladen werden.

One to X ging im Januar 2002 als konsequent auf e-Business ausgerichtete Bildagentur an den Start. Auch bei der Bezahlung geht One to X neue Wege. Nach Firmenangaben ist One to X eine der ersten Bildagenturen, bei der zusätzlich zu Lastschrift und Kreditkarte auch per Handy bezahlt werden kann. Und auch bei der Zusammenstellung des Bildmaterials geht One to X neue Wege. Ein wachsendes Netzwerk an Fotografen liefert Nachschub an interessanten Motiven. Sie können Ihre Bilder auf Provisionsbasis in den Webseiten präsentieren. Dabei verzichtet One to X auf Exklusivität, übernimmt aber die Kosten für Digitalisierung, Retusche und Einpflege in die Bilddatenbank. Jetzt kooperiert die Bildagentur mit der französischen Agentur Goodshot. Damit hat sich das Bildarchiv auf nun über 18.000 Motive erhöht.

➤ www.onetox.com

FasTRAK CTP/C CTP FÜR KONVENTIONELLE PLATTEN

Wie die Düsseldorfer PPI Prepress & Imaging mitteilte, beginnt der amerikanische Belichterhersteller Prepress Solutions mit den ersten Auslieferungen der neuen, speziell für den Zeitungsmarkt entwickelten FasTRAK CTP/C Systeme. Als Lichtquelle wird für die Flachbettbelichter ein UV-

Laser eingesetzt (4W bei 350nm oder 8W bei 400nm), mit denen konventionelle Offsetplatten belichtet werden können. Weitere technische Details in unserer Marktübersicht CtP-Systeme.

➤ www.ppi-prepress.de

Neue Platte für CtcP OPTIMIERTE FUJIFILM BRILLIA UVN-E

Für den Einsatz in einem CTCp-System (Computer to conventional Plate) hat Fujifilm die Brillia UVN-E-Platte entwickelt, die speziell für den Einsatz im basysPrint UV-Setter 57-Z optimiert wurde. Die Brillia UVN-E ist eine hochempfindliche und schnelle Platte für den Einsatz in CtP-Systemen mit UV-Lichtquelle und zeichnet sich durch hohe Auflagenbeständigkeit in der Zeitungsproduktion sowie durch einen breiten Entwicklungsspielraum aus. Drucktests wurden in den Entwicklungsabteilungen von Fujifilm und basysPrint sowie bei Anwendern durchgeführt.

➤ www.fujifilm.de

Marktstellung ausgebaut 25 KRAUSE CTP- SYSTEME IM NORDEN

Auf ein erfolgreiches Jahr 2002 blickt die Bielefelder Unternehmensgruppe Krause zurück, vor allem bei der Marktpräsenz von Krause CtP-Systemen nördlich des Firmensitzes. In diesem Bereich stehen nunmehr 25 Krause-CTP-Systeme. Ende letzten Jahres und zu Beginn dieses Jahres konnten weitere Installationen abgeschlossen werden. So wurden beim Stader Tageblatt und bei der Nordsee-Zeitung in Bremerhaven je zwei komplette Verarbeitungsanlagen LS Jet Eco inklusive dem Workflowpaket JetNet in Betrieb genommen. Auch die Münsterländische Tageszeitung in Cloppenburg und die Oldenburgische Volkszeitung in Vechta haben jüngst die Installation je eines LS Jet

Eco mit Haase Entwicklungsmaschine und Nela Stanzabkanter abgeschlossen. Von der SHZ (Schleswig-Holsteiner Zeitungsdiens) in Rendsburg wurde eine weitere Bestellung entgegengenommen: Für SHZ bereits die dritte Krause CtP-Anlage und die erste der neuen Generation, die auf der Ifra in Barcelona vorgestellt wurde.

➤ www.krause.de

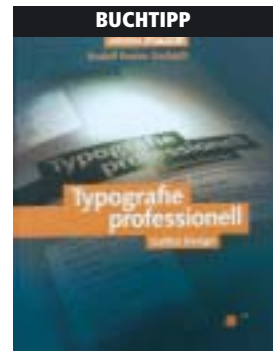
Lastra NEUE PRODUKTIONS- STRASSEN

Der italienische Druckplattenhersteller Lastra hat in seinem Werk Plurimetal bei Verona ein umfangreiches Investitionsprogramm abgeschlossen. Nach rund einjähriger Bauzeit gehen zwei neue Offsetplatten-Herstellungslinien in Produktion. Für jede der neuen Straßen ist eine Kapazität von 8 Mio. m² geplant. Damit legt die Fertigungskapazität von Plurimetal von 14 Mio. m² auf über 20 Mio. m² pro Jahr zu (siehe auch unseren Beitrag auf Seite 66).

➤ www.lastragroup.com

Agfas Rastertechnik Sublima JETZT AUCH FÜR DEN AKZIDENZDRUCK

Die Hybrid-Rastertechnik Agfa Sublima steht nunmehr auch für Anwendungen im Akzidenzdruck zur Verfügung. Bei diesem Verfahren werden das amplitudenmoduliert arbeitende Agfa Balanced Screening (ABS) und die frequenzmodulierte Rasterung vereint, um eine echte Halbtonproduktion im Druck erzielen zu können. In den Mittelönen kommt ABS zum Einsatz; bei Lichtern und Tiefen erfolgt ein stufenloser Übergang auf die FM-Technik. Dadurch kann Sublima einen Tonwertumfang von 1 bis 99% während des Fortdrucks aufrechterhalten.



Gestaltung & Design TYPOGRAFIE PROFESSIONELL

Jeder Computernutzer ist heute auch als Typograf tätig, sei es nun in der Textverarbeitung oder bei der Gestaltung von Webseiten. Aber welche Schrift soll man verwenden, welches Seitenformat ist sinnvoll? Rudolf Paulus Gorbach, Vorsitzender der Typografischen Gesellschaft München, gibt hier sein fundiertes Wissen weiter: Die Themen Schriftklassifikation, Mikrotypografie, Lesbarkeit und Farbe werden unter Zuhilfenahme von beeindruckendem Bildmaterial erläutert. Viele praktische Beispiele geben zugleich auch Anregungen für die Gestaltung: vom einfachen Prospekt zur Webgestaltung, von Anzeigen bis hin zum Corporate Design.

Autor: Rudolf Paulus Gorbach
ISBN 3-934358-73-x
49,90 €

➤ www.galileodesign.de

Die resultierende bessere Detailwiedergabe auch in Motiven mit hoher Dichte entsteht ohne Änderungen des Jobs. Der RIP kalibriert das System und korrigiert automatisch Unterschiede im Punktuwachs. Sublima kann bei Belichtungsauflösungen von 2.400 dpi benutzt werden und erfordert keine zusätzliche RIP-Zeit.

➤ www.agfa.com