



Von Dipl.-Ing. Klaus-Peter Nicolay

Der Stoff, auf dem die Tinte hält

Eine kleine Warenkunde der Medien für Large Format Printer

BACKGROUND



Für LFP-Drucker, insbesondere für Tintenstrahldrucker steht eine schier unendliche Viel-

zahl an Materialien zur Verfügung. Generell sind mit Inkjet-Druckern praktisch alle Papiere zu verarbeiten. Dabei können Offsetpapiere ebenso zum Einsatz kommen wie spezielle Papiere für Hochglanz oder andere Spezialeffekte. Meiden sollte man jedoch unbeschichtete oder ungestrichene Naturpapiere, da sie die aufgebrauchte Tinte aufsaugen und zur Wellenbildung neigen. Vor allem ist generell die geeignete Kombination von Tinte und Bedruckstoff gefragt sowie das Einsatzgebiet. Im folgenden sind die wichtigsten Materialien in aller Kürze erläutert.

Fotografische Papiere haben eine sehr homogene, glänzende Oberfläche, vergleichbar mit Hochglanzfotopapier. Diese nehmen die Farbe vollständig auf und sind auch nach dem Druck noch glänzend. Die Rückseite ist üblicherweise kunststoffbeschichtet, um Wellenbildungen zu verhindern und Spannungen auszugleichen. Papiere dieses Typs garantieren sehr scharfe, leuchtkräftige Bilder. Daneben gibt es matte und semimatte Fotopapiere. Diese Papiere haben generell die gleichen Eigenschaften wie die glänzenden fotografischen Papiere, haben jedoch eine matte Oberfläche und sind weitestgehend reflexfrei. Die seidenmatte Oberfläche sorgt für hervorragende Druckqualitäten. Die Bilder wirken edel, die Farben natürlich, leuchten aber nicht so stark wie beim glänzenden Papier. Das Papiergewicht liegt üblicherweise zwischen 150 und 170 g/m².

Inkjet-Papiere sind vergleichbar mit fotografischem Papier, bieten ebenfalls die Abstufungen glänzend (glossy), semi-matt und matt, sind jedoch mit einer Art Laminat beschichtet. Auch wenn die Oberfläche den fotografischen Papieren ebenbürtig ist, sind die Inkjetpapiere jedoch preiswerter und vor allem dünner (110-120 g/m²) als die entsprechenden fotografischen Materialien. Die Druckqualität ist hervorragend, die Bilder wirken edel und die Oberfläche ist in der Regel berührtrocken. Die Rückseite ist ebenfalls kunststoffbeschichtet. Diese

Sorten sind die meistverkauften und werden als Standard-Papier eingesetzt.

Wasserfestes Papier ist aufgrund seiner Beschichtung einigermaßen unempfindlich gegen Nässe, jedoch nicht dauerhaft wasserfest. Trotzdem bietet es Vorteile im kurzfristigen Anwendungsbereich, lässt sich aufziehen und mit Dampfstrahler ablösen. Die erzielbare Druckqualität ist relativ hoch, die Farben kommen jedoch nicht so brillant wie bei fotografischen Papier.

Banner-Material ist elastisch, verhält sich wie Stoff, ist aber in der Regel nicht reißfest.

Leinenpapier hat eine geprägte Oberflächenstruktur, die der Leinwand ähnlich ist. Leinenpapier ist deutlich preiswerter als richtiger Canvas. Gewicht ca. 120 g/m².

Woodgrain Papier ist ein hochweißes Papier mit Holzmaserungsstruktur. Ausgezeichnete Farbwiedergabe, hohe Auflösung und Randschärfe. Für sehr spezielle Präsentationen. Gewicht: 120 g/m².

Clearfilm setzt sich aus einer klaren Folie mit transparenter Beschichtung zusammen und ist auch selbstklebend erhältlich. Generell werden Plots auf diesem Material sehr randscharf. Die Farbsättigung ist jedoch nicht immer sehr hoch.

Folien mit glänzender oder matter weißer Oberfläche geben Farben brilliant wider. Manche Sorten sind leicht aufgerauht, was zu etwas niedriger Farbstärke führt. Mattfolie ist weitestgehend reflexfrei. Hervor-

ragend geeignet für Präsentationen, reißfest und dimensionsstabil. Auch selbstklebend erhältlich.

Backlit-Film wird auch unter den Bezeichnungen Backlight, Backlite, Backfilm oder Opalfolie geführt und ist anders aufgebaut als andere Materialien: als Trägermaterial dient eine transparente Glanzfolie, die Beschichtung ist milchig-weiß. Die Folie wird spiegelverkehrt bedruckt, die Tinte dringt durch die Beschichtung bis zum Trägermaterial vor. Dadurch ist der Druck von einer Seite gegen mechanische Einflüsse geschützt. Eingesetzt bspw. als Großformatdia wirkt das Motiv mit und ohne Beleuchtung.

Silberfolie oder Spiegelfolie ist besonders effektiv. Die Farbwirkung hängt jedoch von der Beleuchtungssituation ab. Teilweise verblüffend brilliant, sehr reizvolles Material. Auch selbstklebend erhältlich.

Vinyl als Folienmaterial ist weich, bleibt elastisch und eignet sich optimal für gewölbte Oberflächen wie für das Bekleben von Planen etc. und ist mit wasserfester Beschichtung erhältlich. Vinyl ist eine PVC-Folie und wird vorwiegend für Aufkleber, Beschriftungen, Schilder etc. verwendet.

Canvas ist ein textiles Leinwandmaterial und eignet sich zum Aufspannen mittels Keilrahmen. Das Einsatzgebiet reicht von hochwertigen Fotos über Dekorationen bis hin zum Bühnenbild. Mittlerweile gibt es für Canvas verschiedene Beschichtungen.



Ran an's Eingemachte!



Technologie ist heute nicht mehr das Problem. Sondern ihre Vermarktung. Längst gibt es Lösungen, die mehr können, als die Kunden der Druckindustrie wissen – und seien wir ehrlich: auch mehr, als sich die Drucker selbst zutrauen. Denn die Gegenwart ist keineswegs die lineare Fortsetzung der Vergangenheit. Das Morgen hat nichts mehr mit dem Heute zu tun.

Also ran an's Eingemachte. Denn wer jetzt nicht in massiven, radikalen Schritten, Veränderungen und Dimensionen denkt, hat das Beste schon verpasst. Nämlich die Chance zum Neustart. Doch alle Entscheidungen sind nur so gut wie die Informationen, die man hat, die Argumente, die man kennt und die Möglichkeiten, die man sieht. Gönnen Sie sich die Freiheit, besser zu sein als bisher.

Management-Seminare mit schweizer Flair.
Mitten in der Schweiz. Mitten im Thema.

	Schleicher & Schuell	F. Schoeller	Schoellershammer	Schörger	Scitex vision	Sihl	Staedler Mars	System	tecco	tepede	Vutek	Welte
LFP-Printer & Peripherie												
LFP-Drucker					•	•		•		•	•	
RIPs					•	•				•	•	
ColorManagement					•			•				
Schneideplotter								•				
Laminiersysteme						•						•
Tinten												
Druckkopf/ -reiniger				•				•				
Farbstoff-Tinten			•				•					
Indoor-Tinten			•				•	•		•		
Outdoor-Tinten			•				•	•		•		
Pigment-Tinten			•				•	•		•		
ölbasierte Tinten												
UV-beständige Tinten				•			•	•		•		
Papiere, Folien & Filme												
Backlit-Material	•	•	•	•		•		•	•	•		•
Banner-Material	•	•	•	•		•		•	•	•		•
beschichtete Papiere	•		•	•		•		•	•	•		•
Clearfilm	•	•	•	•		•			•			
farbige Papiere									•			
Fahrzeugfolien								•	•			
Fensterfolien												
feuerfeste Papiere, Banner	•		•			•		•	•	•		•
Fotopapiere	•	•	•	•		•		•	•	•		•
• matt	•	•	•	•		•		•	•			•
• semi-matt	•	•	•	•		•		•	•			•
• glänzend	•		•	•		•		•	•	•		•
gestrichene Papiere			•			•		•	•			•
Floorground	•		•			•			•			•
Glanzfolie	•	•	•	•		•		•	•	•		•
Inkjet-Papiere	•	•	•	•		•		•	•	•		•
• matt	•	•	•	•		•		•	•	•		•
• semimatt	•	•	•	•		•		•	•	•		•
• glänzend	•		•	•		•		•	•	•		•
Mattfolie								•	•			
metallisierte Papiere	•	•	•	•		•		•	•			
Opakfolie			•					•	•			
Polyesterfolien								•	•			
Proofing-Papiere			•					•	•			
selbstklebende Papiere	•		•		•			•	•	•		•
selbstklebende Folien			•		•			•	•			•
Silberfolie (Spiegelfolie)	•		•		•			•	•			
Tyvek	•		•	•	•	•		•	•	•		
Transparent-Papiere	•		•	•	•	•		•	•	•		
Vinyl-Sorten	•		•	•	•	•		•	•	•		•
wasserfeste Papiere								•	•			•
Textilien & FineArt-Material												
Aquarellpapier				•					•			
Baumwolle				•					•			•
Büttenpapier	•	•	•	•		•			•	•		
Canvas			•					•	•			•
Fahnenstoffe	•		•	•	•	•			•			
Japanpapier				•					•			
Leinen				•					•			•
Leinwand				•					•			
Netzgewebe				•								•
Polyester-Stoffe				•					•			•
Seide				•					•			
Velours				•								
Viskose												
Laminate												
Laminate												•