

**Gradual Software CASLONSOFT ÜBERNOMMEN**

Das Enfocus Software-Team, das PDF-basierte Werkzeuge wie Pitstop, PitStop Server und Instant PDF zu Standard-Werkzeugen formte, geht nun noch ein ambitionierteres Projekt an: Die neu formierte Gradual Software wurde im November 2004 von Peter Camps, dem Gründer und früheren CEO von Enfocus, mit dem Ziel gegründet, kostengünstige Software für den Desktop anzubieten, die Verbindungen zwischen isolierten Insellösungen zu heutigen Publishing-Lösungen schafft und Abläufe damit weiter automatisieren kann. Jetzt hat Gradual Software den dänischen Software-Entwickler CaslonSoft übernommen, den Anbieter von Hotfolder-basierten Workflowlösungen wie CaslonFlow. Gradual Software bietet CaslonFlow in einer neuen Version 5.0 an, die ab sofort bei der Impressed GmbH verfügbar ist. > [www.impressed.de](http://www.impressed.de)

**ApogeeX Proofer AGFA-SCHULUNGEN ZUM PROOFING**

Noch bis auf weiteres können Interessenten bei Agfa Schulungen für das Proofing nach dem Fogra Medienkeil 2.0 mit der neuen ApogeeX Proofer-Software buchen. Damit bietet Agfa seinen Kunden bundesweit die Möglichkeit, ihr Proofing zu standardisieren. > [www.agfa.com](http://www.agfa.com)

**SoftCare K4 VERSION 5.5 FÜR CREATIVE SUITE 2**

Die Version 5.5 des Publishing Systems K4 verbindet als Redaktionssystem für Magazine und Agenturen die Layoutsoftware Adobe InDesign CS2 mit der Software für Redakteure und Autoren Adobe InCopy CS2. Als Entwickler der ersten Stunde für InDesign unterstützt SoftCare mit seinem System die neuen Funktionen der Adobe Creative Suite 2 und ist zusätzlich mit InDesign CS und InCopy CS kompatibel. > [www.k4publishingsystem.de](http://www.k4publishingsystem.de)

**Esko-Graphics NEUE SOFTWARE-TOOLS**

Esko-Graphics hat DeskPack 2.0 freigegeben, ein umfassendes Upgrade des Softwarepakets mit Plug-Ins für Adobe Illustrator und Photoshop. Zu den Neuerungen zählen das Plug-In ArtiosCAD, animierte 3-D-Dateien und eine Reihe neuer Plug-Ins für Illustrator. Außerdem wurden Flexo- und Schmuckfarbentools als Plug-Ins für Photoshop hinzugefügt. DeskPack 2.0 bringt Tools für die Vor-



stufenproduktion in der Verpackungsindustrie auf den Desktop von Designern und ermöglicht die vollständige Integration der Adobe-

Anwendungen in den Scope Back Stage Workflow-Server. Zudem hat Esko-Graphics die Freigabe der Versionen 4.0 von PackEdge, BackStageEdit, Plato und PlatoEdit angekündigt, die Komponenten des Scope Workflow sind. > [www.esko-graphics.com](http://www.esko-graphics.com)

**Creo Preps VERSION 5.1 BEI IMPRESSED**

Creo hat die Verfügbarkeit von Version 5.1 seines Programms für die digitale Bogenmontage Preps bekannt gegeben. Anwender von 5.X können bei der Impressed GmbH kostenlos upgraden. Creo Preps ist die komplette digitale Ausschleißlösung für Mac oder Windows und bietet leistungsstarke Funktionen bei der Bogenmontage, integrierte Farbseparationsmöglichkeiten, die Verarbeitung von vorseparierten oder Composite PostScript- und PDF-Daten, beinhaltet eine PostScript-Vorschau auf Basis von PostScript 3 und lässt sich in jeden Workflow integrieren. > [www.impressed.de](http://www.impressed.de)

**BarCodePro 5.0 IN DEUTSCH BEI IMPRESSED**

Die Lösung zum Erzeugen qualitativ hochwertiger Barcode-Grafiken, BarCodePro, ist nun in der deutschen Version 5.0 bei der Impressed GmbH in Hamburg verfügbar. Wichtigste Neuerung gegenüber der Vorgängerversion 4.0 ist die Unterstützung von Mac OS X (Panther). > [www.impressed.de](http://www.impressed.de)

**Polyesterplattenbelichter MARKT WÄCHST SCHNELLER**

Etwa 100 DPX 4 Polyesterplattenbelichter wurden seit der Einführung im letzten Jahr ausgeliefert. Der Markt, so die Einschätzung von Esko-Graphics, reagiere positiv auf die



Polyester-Lösung. Marktforschungsdaten zeigten, dass die Nachfrage nach 4-up Polyester-CtP wesentlich schneller als erwartet wachse. Der DPX 4 ist ein automatisches 4-up CtP-System, das bei Tageslicht betrieben werden kann und das druckmaschinenfertige Platten bis zum Format 680 x 750 mm belichtet. Der DPX 4 hat mit 1.370 x 1.060 mm eine nur kleine Stellfläche, verfügt über einen integrierten Doppeltankprozessor und ermöglicht eine Ausgabe von 38 Platten im Format 745 x 605 mm pro Stunde bei 1.200 dpi (27 Platten pro Stunde bei 2.540 dpi). > [www.esko-graphics.com](http://www.esko-graphics.com)

**ECI und ADF LEITFADEN DIGITALE FOTOGRAFIE**

Mit der Verbreitung der digitalen Fotografie geht eine große Unsicherheit bei den Fotografen einher, wie das neue Werkzeug sinnvoll genutzt werden kann. Was wird wann wo wie eingestellt und worauf ist zu achten, damit das Ergebnis qualitativ in Ordnung ist? Welche Ausstattung wird benötigt? Was bedeuten Begriffe wie Arbeitsfarbraum, Weißabgleich oder Rohdaten? Fragen, die von den beiden herausgebenden Institutionen adf (Arbeitskreis Digitale Fotografie e.V.) und ECI (European Color Initiative) aufgegriffen und in einem Leitfaden zusammengestellt wurden. Bereits Ende der 90er Jahre erschien die erste Version des Leitfadens mit der Bezeichnung »Digipix« als Anleitung für Fotografen aus dem Bereich der aktuellen Bildberichterstattung im Umgang mit digitalen Bildern. > [www.eci.org](http://www.eci.org)  
> [www.adf.de](http://www.adf.de)

**Fujifilm NEUE CTP-BELICHTER IM B3- UND B2-FORMAT**

Der Bedarf an B3- und B2-Belichtern steigt unentwegt – arbeiten doch sehr viele Betriebe in diesen Formatklassen. Auch sie planen nun immer mehr den Einstieg in die CtP-Technologie, die sich durch hochwertige Qualität und reduzierte Produktionskosten durch den Wegfall einiger Arbeitsschritte am Markt durchgesetzt hat. Fujifilm hat für diese Klientel nun zwei



neue Belichter im Programm: PlateRite Micra und PlateRite 2055Vi. Die beiden Flachbett-Violett-Belichter von Screen sind jeweils als Halbautomaten konzipiert und können optional zum Vollautomaten und mit verschiedenen Stanzsystemen aufgerüstet werden. Der PlateRite Micra belichtet je Stunde rund 23 Platten im Format 516 mm x 580 mm bei einer Auflösung von 2.400 dpi, der PlateRite 2055Vi belichtet 20 Platten je Stunde bei 2.400 dpi bis zum maximalen Format von 760 mm x 635 mm. Damit rundet Fujifilm seine CtP-Belichter-Palette nach unten ab und bietet nunmehr Lösungen vom 2-Seiten-System bis zum VLF-System für 32 Seiten. > [www.fujifilm.de](http://www.fujifilm.de)

**Gegen den Trend QUATO MIT RÖHRENMONITOR**

Trotz des Siegeszuges kalibrierter TFTs gibt es immer noch Anwender, die weiterhin auf Röhrentechnik vertrauen. Durch die Produktionseinstellung der großen Monitor- und Bildröhrenhersteller ist eine Verfügbarkeit von großformatigen Röhren-Displays nicht mehr gegeben. Gegen den Trend präsentiert Quato jedoch einen kalibrierbaren 22"-Monitor. Der Perfect Color 22 verfügt über eine plane Diamondtron NF Bildröhre mit 130 kHz Horizontalfrequenz und einen VGA- bzw. DVI-Analog-Eingang. Der Perfect Color ist im autorisierten Fachhandel für 893 € (inkl. MwSt.) ohne Messtechnik bzw. für 1.116 € inkl. 4 Kanal CRT-Colorimeter verfügbar. > [www.quato.de](http://www.quato.de)



### Agfa Empower SCHLÜSSELFERTIGE CTP-LÖSUNGEN

Mit Empower stellt Agfa verschiedene schlüsselfertige Komplettlösungen für den Einstieg in Computer-to-Plate vor, die jeweils einen Plattenbelichter und Druckplatten mit einem Online-Processor, der Workflow-Management- und Proofing-Software ApogeeX und der Rastertechnologie Sublima sowie Installation, Schulung und einem Servicevertrag kombinieren. Empower wird in drei Versionen für unterschiedliche Anforderungen angeboten: Empower V (Violett), Empower T (Thermo) und Empower C (chemikalienfrei).  
 > [www.agfa.com](http://www.agfa.com)

### CtP SDV KAUFT ZWEITEN UV-SETTER

Seit zwei Jahren arbeitet der Saarbrücker Druck und Verlag mit einem UV-Setter in Verbindung mit einem Agfa Apogee Workflow. Durch den erhöhten Plattenbedarf infolge der Unternehmensexpansion hat der SDV Anfang des Jahres ein weiteres CtP-System installiert. Betriebsleiter Werner Heimerl erläutert seine Entschei-

dung: »Für unsere Zwecke hat sich die Kombination von Agfa-Apogee Workflow und UV-Setter als ideale Lösung herausgestellt. Wir erreichen eine exzellente Abbildungsqualität und außerdem ist der oft gelegnete Preisvorteil bei der Verwendung von konventionellen im Vergleich zu CTP-Platten nach wie vor existent. Dadurch sparen wir erhebliche Kosten ein – verglichen mit der Belichtung spezieller CtP-Platten.«  
 > [www.basysprint.de](http://www.basysprint.de)

### Lüscher XPose! CTP MIT INLINE- STANZUNG

Die Lüscher AG liefert seit Anfang 2005 ihre Innentrommel-Thermobelichter auf Wunsch mit integrierter Inline-Stanz-



zung aus. Dabei werden die in der Innentrommel fixierten Platten nach der Belichtung in der gleichen Stellung gestanzt,

was eine hundertprozentige Übereinstimmung des Registers aller Farben in der Druckmaschine garantiert. Vor allem die zunehmend mehr gefragten XPose!-Belichter für die vollautomatische Plattenverarbeitung bedingen eine solche Registerstanzung, um das nachträgliche Stanzen zu vermeiden.  
 > [www.luescher.com](http://www.luescher.com)

### Creo Preps 25.000 KOPIEN

Mit mittlerweile 25.000 verkauften Preps-Kopien hat Creo Inc. die weltweit am meisten eingesetzte Ausschließsoftware im Programm. Das Erreichen dieses Meilensteins gab Creo Anlass, die neue Preps-Version 5.1 für den Vertrieb freizugeben. Preps 5.1 zeichnet sich durch verbesserte JDF-Integration und die Unterstützung zusätzlicher Sprachen aus.  
 > [www.creo.com](http://www.creo.com)

### Bogenmontage NEUE VERSION VON DYNASTRIP

DynaStrip, die Software für die digitale Bogenmontage, ist in der aktuellen Version 4.4 bei Impressed erhältlich. Das Programm unterstützt von Acro-



bat 7, QuarkXPress 6.5, Adobe InDesign 3 sowie Corel Creative Suite 12. DynaStrip 4.4 bietet verbesserte Importmöglichkeiten für Dateien aus Adobe Illustrator, InDesign 2, QuarkXpress, PageMaker 6.5, und Creo Export for Prepress sowie weitere Applikationen und ist mit OS X 10.4 (Tiger) kompatibel.  
 > [www.impressed.de](http://www.impressed.de)

### Heidelberg 1.000. PROSETTER AUSGELIEFERT

Heidelberg hat kürzlich den 1.000. Violett-Plattenbelichter vom Typ Prosetter an Harper House Inc. in den USA ausgeliefert. »Mit der Prosetter-Familie bietet Heidelberg auch kleineren und mittleren Akzidenzdruckereien einen

kostengünstigen Einstieg in den vollautomatisierten CtP-Workflow. Die Modulbauweise des Geräts und die Integrationsfähigkeit in den Prinect-Workflow sichern die Investition der Anwender«, so Andreas Forer, Leiter Produktmanagement Imaging Systems.  
 > [www.heidelberg.com](http://www.heidelberg.com)

### Impressed WOODWING SMART

Impressed vertreibt ein weiteres Produkt des niederländischen Herstellers WoodWing: Smart Layout CS optimiert das Layout in Adobe InDesign CS durch die Erweiterung um ein Artikel-Konzept.  
 > [www.impressed.de](http://www.impressed.de)

# Kontaktanzeigen

Ganz gleich, welche Anzeigen Ihre Kunden buchen – innerhalb der **alfa AdSuite Enterprise** sind ein hoher Automatisierungsgrad, einfache Bedienung sowie die zentrale Datenbank für kommerzielle und produktionsrelevante Daten die Basis effektiver und wirtschaftlicher Produktion. Mit dem integrierten **alfa AdCounter** lassen sich Anzeigen direkt online entgegennehmen, was den Anzeigenworkflow nochmals verschlankt.

